

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г.Омска  
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУДО  
«ДШИ № 5» г.Омска  
\_\_\_\_\_ Бобров В.А.  
02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
"ЖИВОПИСЬ"**

Предметная область  
**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.01. МОЗАИКА**  
Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Составитель:  
Волокитина О.Н.  
Преподаватель  
БОУ ДО «ДШИ 5» г. Омска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике итоговой аттестации*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Перечень средств обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «**Мозаика**» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «**Живопись**».

Учебный предмет «Мозаика» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Мозаика» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «**Композиция**», «**Рисунок**», «**Живопись**», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Мозаика - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику плоскостных решений. Кроме обучения практическим навыкам моделирования, предмет «Мозаика» способствует развитию у учащихся умения передавать изображение предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер мозаичного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия мозаикой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребёнка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе сочетаются академические задания и декоративная работа. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы плоскостных решений в мозаике, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов техники римской мозаики с современными способами работы в разных материалах, таких, как керамическая плитка, стекло, камень, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **5** лет, предмет «Мозаика» реализуется с **1** по **5** класс.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия по предмету «**Мозаика**» и консультации рекомендуется осуществлять в форме **групповых** занятий численностью от **10** человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Мозаика» при **5**-летнем сроке обучения составляет **528** часа. Из них: **363** часа – аудиторные занятия, **165** часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

**1** класс – **1** час,

**2** класс – **2** часа

**3-4** классы – **3** часа,

**5** класс – **2** часа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике итоговой аттестации**

| Вид учебной работы,<br>аттестации учебной<br>нагрузки | Затраты учебного времени,<br>график промежуточной аттестации |       |       |       |       | Всего<br>часов |
|---|--|-------|-------|-------|-------|----------------|
|   | 1  | 2     | 3     | 4     | 5     |                |
| Распределение по<br>годам обучения                    |  |       |       |       |       |                |
| Количество<br>во недель<br>в год                      | 33   | 33    | 33    | 33    | 33    |                |
| Недельная аудиторная<br>нагрузка<br>в часах           | 1  | 2     | 3     | 3     | 2     |                |
| Количество аудиторных<br>занятий<br>в год             | 33   | 66    | 99    | 99    | 66    | <b>363</b>     |
| Недельная самостоятельная<br>нагрузка<br>в часах      | 1  | 1     | 1     | 1     | 1     |                |
| Количество<br>Самостоятельной<br>нагрузки в год       | 33   | 33    | 33    | 33    | 33    | <b>165</b>     |
| Максимальная годовая<br>учебная нагрузка<br>в часах   | 66   | 99    | 132   | 132   | 99    | <b>528</b>     |
| Вид промежуточной и<br>итоговой<br>аттестации         | зачет  | зачет | зачет | зачет | зачет |                |

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области мозаики, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- знакомство с технологией работы с материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятием используемым в мозаике: "мартеллина", "харди", "тессера", "графья", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, плоскость;

- формирование умения передавать пропорции, фактуру, характерные особенности предметов, способность к упрощению форм;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для мозаики.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Кабинет мозаики оснащена учебной мебелью (доской, столами,

стульями, стеллажами, шкафами) и оформлен наглядными пособиями. Проектом, направленным на перспективу, должно быть оборудование мастерской всем необходимым для проведения работ по мозаике.

*Оборудование для кабинета по мозаике:*

- плиткорезы,
- осветительные приборы,
- тазы и ведра,
- ёмкости для модулей.

*Инструменты и приспособления для мозаики из различных материалов:*

- мастихины (разные по форме и размеру),
- кисти,
- клеенка или полотно,
- губка,
- сито,
- скребок,
- пинцеты,
- шпатель,
- клейкая плёнка,
- монтажная сетка,
- стеклорезы,
- кусачки,
- клещи для мозаики,
- лопатка для клея.

В мозаике применяются натуральный камень, керамическая плитка, стекло.



**II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «МОЗАИКА»**  
(срок освоения программы 5 лет)

| №<br>п/п              | Наименование темы   | Количество часов  |                      |           |
|-----------------------|---|-------------------|----------------------|-----------|
|                       |   | Самост.<br>работа | Аудиторн.<br>занятия | Всего     |
| <i>1 год обучения</i> |   |                   |                      |           |
| 1                     | <b>Вводное занятие. Подготовка к работе.<br/>Техника безопасности</b> |                   | 0,5                  | 0,5       |
| 2                     | <b>Ознакомление с материалами и<br/>оборудованием</b>                 |                   | 0,5                  | 0,5       |
| 3                     | <b>Анималистика</b>   | 4                 | 4                    | 8         |
| 4                     | <b>Архитектоника</b>  | 6                 | 6                    | 12        |
| 5                     | <b>Работа по представлению</b>  | 3                 | 7                    | 10        |
| 6                     | <b>Многофигурная композиция</b>                                       | 3                 | 3                    | 6         |
| 7                     | <b>Детализация в мозаике с применением<br/>стилизации</b>             | 10                | 9                    | 19        |
| 8                     | <b>Авторская техника в мозаике</b>                                    | 5                 | 5                    | 10        |
|                       | <b>Всего</b>  |                   |                      | <b>66</b> |
| <i>2 год обучения</i> |   |                   |                      |           |
| 1                     | <b>Вводное занятие. Подготовка к работе.<br/>Техника безопасности</b> |                   | 1                    | 1         |
| 2                     | <b>Анималистика</b>   | 4                 | 10                   | 14        |
| 3                     | <b>Архитектоника</b>  | 6                 | 12                   | 18        |
| 4                     | <b>Работа с натуры и по представлению</b>                             | 3                 | 6                    | 9         |
| 5                     | <b>Многофигурная композиция</b>                                       | 9                 | 18                   | 27        |
| 6                     | <b>Детализация в мозаике</b>  | 5                 | 10                   | 15        |
| 7                     | <b>Авторская техника в мозаике</b>                                    | 6                 | 9                    | 15        |
|                       | <b>Всего</b>  |                   |                      | <b>99</b> |
| <i>3 год обучения</i> |   |                   |                      |           |
| 1                     | <b>Вводное занятие. Подготовка к работе.<br/>Техника безопасности</b> |                   | 1                    | 1         |
| 2                     | <b>Анималистика</b>   | 3                 | 10                   | 13        |
| 3                     | <b>Архитектоника</b>  | 6                 | 18                   | 24        |

|                       |  |    |    |            |
|-----------------------|--|----|----|------------|
| 4                     | Работа по представлению (примерные темы)                             | 3  | 8  | 11         |
| 5                     | Многофигурная композиция   | 11 | 32 | 43         |
| 6                     | Детализация в мозаике  | 6  | 18 | 24         |
| 7                     | Авторская техника  | 4  | 12 | 16         |
|                       | <b>Всего</b>   |    |    | <b>132</b> |
| <i>4 год обучения</i> |  |    |    |            |
| 1                     | <b>Вводное занятие. Подготовка к работе.</b><br>Техника безопасности |    | 1  | 1          |
| 2                     | <b>Анималистика</b>  | 6  | 18 | 24         |
| 3                     | <b>Архитектоника</b>   | 7  | 21 | 28         |
| 4                     | <b>Работа с натуры</b>   | 6  | 18 | 24         |
| 5                     | <b>Многофигурная композиция</b>                                      | 9  | 27 | 36         |
| 6                     | <b>Авторская техника</b>   | 5  | 14 | 19         |
|                       | <b>Всего</b>   |    |    | <b>132</b> |
| <i>5 год обучения</i> |  |    |    |            |
| 1                     | <b>Вводное занятие. Подготовка к работе.</b><br>Техника безопасности |    | 1  | 1          |
| 2                     | <b>Анималистика</b>  | 7  | 14 | 21         |
| 3                     | <b>Работа с натуры</b>   | 6  | 12 | 18         |
| 4                     | <b>Многофигурная композиция</b>                                      | 9  | 18 | 27         |
| 5                     | <b>Итоговые работы</b>   | 11 | 22 | 33         |
|                       | <b>Всего</b>   |    |    | <b>99</b>  |

## Содержание разделов и тем образовательной программы «Мозаика»

### 1 год обучения.

#### **1. Вводное занятие. Подготовка к работе. Техника безопасности.**

Ознакомление с правилами техники безопасности во время работы с материалом, инструментами и оборудованием для мозаики.

#### **2. Ознакомление с материалами и оборудованием.**

Натуральный камень, керамическая плитка. Стекло.

Оборудование и инструменты: мартеллина, харди, плиткорез.

Основные принципы и правила работы.

#### **3. Анималистика (примерные темы) Животные и птицы (дикие, лесные, степные). Животные и птицы (домашние).**

Животные Ледникового периода

Рыбы (навыки стилизации).

Птицы большие (характер, стилизация). Умение раскрыть образ изображаемого в использовании различных методов стилизации.

#### **4. Архитектоника (примерные темы)**

Пейзажи с городскими мотивами. Передача характерных архитектурных форм.

#### **5. Работа по представлению (примерные темы)**

Зверушки из русских народных сказок, рассказов русских писателей.

Птицы из русских сказок, рассказов русских писателей.

Любимые персонажи из новогодних мультфильмов

Персонажи Восточного календаря

#### **6. Многофигурная композиция (примерные темы)**

2-х фигурные композиции животных из сказок (Волк и Лиса, Медвежонок и Ежик, Зайчик и Лиса и т.д.)

Рождественские и новогодние персонажи. Зимние сюжеты.  
Композиции по сказкам (Серебряное копытце, Золотое колечко). Мой лучший друг (животное, птица).  
Зимний древний транспорт: повозки, сани.  
Композиция - фигура человека и животного (Емеля и щука, Дед Мазай и зайцы, Старик и лиса, Маша и медведь, Иван Царевич и Серый волк, Микула Селянинович и его могучий Конь).  
2-х фигурная композиция (животные, птицы).  
Зимние виды спорта (фигура человека в движении).  
Ледниковый период (древний человек в шкуре с орудием труда или охоты).  
Всадники: воины, наездницы, путешественники и т.д.  
Масленица. Ярмарка. Петрушка и другие персонажи.

**7. Детализация в мозаике с применением стилизации** (примерные темы) Охотники, рыбаки. Детализация аксессуаров - ружье, лук и стрелы, копье, сапоги, лыжи, удочки, лодки.

Герои русских народных сказок - мужские фигуры в народных костюмах.

Герои русских народных сказок - женские образы в народных костюмах.

Защитники Отечества: богатыри, ратники, воины из мультфильмов, фильмов, рассказов русских писателей.

**8. Авторская техника в мозаике** (примерные темы)

Понятие авторской техники, применение в мозаике:

Вид из окна,

Натюрморт на окне.

## **1. Вводное занятие. Подготовка к работе.**

### **Техника безопасности.**

## **2. Анималистика (примерные темы) Фигурка животного или птицы,**

Животные и птицы деревни,

Мой любимый зверек (щенок, котенок). Характеры.

Дикое животное (лось, олень, медведь, тигр, кабан).

Дикие животные (небольшие, шустрые, гибкие).

Композиция животного в сложном движении. Крупные животные

Ледникового периода.

Птицы пустыни, степей, тундры. Лесные птицы.

Свободная тема. Самое красивое и изящное животное.

## **3. Архитектоника (примерные темы)**

Пейзажи с волшебными, городскими мотивами.

## **4. Работа с натуры и по представлению**

(примерные темы)

Копии с оригинала (животные, птицы, рыбы). Снеговик (персонаж из мультфильма), фантазии на профессии, связанные с зимним временем года.

## **5. Многофигурная композиция (примерные темы)**

Сюжетные композиции (Серая шейка, Гадкий утенок и т.д.).

Композиция на зимние виды спорта (из мультфильмов "Мягкие и жесткие игрушки", "Лесные соревнования", "Ну, погоди").

Композиции по сказкам "Серебряное копытце", "Золотое колечко".

Сказочные персонажи - "Золотой петушок", "Князь Владимир",

"Куликовская битва",

"Лебеди Непрядвы", "Василиса Микулишна и Ставр Годинович", "Илья

Муромец".

2-х фигурная композиция (Снеговик и фигура человека - мальчик, девочка, взрослый).

Циркачи: клоуны, гимнасты, кукольники разных времен. Человек Ледникового периода с атрибутами охоты, труда.

Масленица. Праздничные гуляния, игры, чаепитие с блинами.

Традиционные персонажи Рождественский или Новогодний персонаж в движении.

2-х фигурная композиция (Каштанка, Барбос в гостях у Бобика и т.д.).

Композиция "Рыба" (камень, водоросли, волна, стая рыб).

Циркачи: силачи, дрессировщики, жонглеры и т.д.

Ярмарка - кукольники, продавцы, веселящиеся люди (купцы, ремесленники, крестьяне).

**6. Детализация в мозаике (примерные темы)** Защитники Отечества - воины разных времен. Детализация атрибутики (оружие, пушки и т.д.). Мужские и женские образы из сказок, мультфильмов ("Северные сказы").

**7. Авторская техника в мозаике (примерные темы на выбор)**

Окно.

Натюрморт Пейзаж Интерьер.

Использование темы на выбор для обыгрывания среды помощью своего авторского стиля.

### *3 год обучения*

**1. Вводное занятие. Подготовка к работе.**

**Техника безопасности.**

**2. Анималистика (примерные темы)** Живой мир аквариума, речки, моря. Крупные птицы: лебеди, тетерева, гуси, глухари, цапли, журавли, аисты, пингвины. Животные села, деревни

Животные ласковые, добрые, пушистые (характер).

Хищные животные в движении. Сцены охоты. Сложное движение (животное).

### **3. Архитектоника (примерные темы)**

Пейзажи с городскими мотивами. Архитектура: мельницы, ветряки, маяки. Свободная тема.

### **4. Работа по представлению (примерные темы)**

Композиция по зимним рассказам русских писателей, мультфильмам, фильмам, сказкам Свирепые животные из жизни и рассказов: "Маугли", "Король Лев", Седой медведь.

Развитие фантазии. Пугало.

### **5. Многофигурная композиция (примерные темы)**

Летние композиции (Где были? Что делали? Персонажи).

Ремесленники: гончар, кузнец-удалец, кожемяка, сапожник, Левша-самоварщик, стеклодув, пряжа.

Рождественские, библейские сюжеты из мультфильмов, фильмов, книг  
Композиции сложные: Чудо-Юдо Рыба-Кит с деревней на спине, Летучий корабль, Теремок, Варезка, Грибок дождевой, Тройка и Генерал Топтыгин или Снежная Королева.

Персонажи известных произведений:

Черномор, Голова ("Руслан и Людмила"), Яга, Дед-Мороз ("Морозко"), разбойники ("Снежная Королева").

Восточный календарь. Декоративность Масленица.

Композиция с автомобилем или мотоциклом. Древний человек Ледникового периода.

Воины - русичи всех времен (декоративность работ).

Застолье (чаепитие за самоваром). Композиции с разными сословиями.

Детализация одежды.

Игра на народных инструментах (гусях, дудочке, гармонике, ложках и

бубенцах).

Крестьянская работа: пахарь, водовоз - сеновоз с вилами, лопатой, пастух с кнутом

**6. Детализация в мозаике** (примерные темы) Композиция: человек и животное ("Маугли", "Золотая Антилопа", "Мальчик и слон").) Семья на завалинке (скамье, полатях): глава семьи и дети, гости в разных отношениях - поют, разговаривают, слушают песню.

## **7. Авторская техника**

Свободная тема. Проявление индивидуальных особенностей автора, поиск авторского стиля.

### *4 год обучения*

#### **1. Вводное занятие. Подготовка к работе.**

**Техника безопасности.**

#### **2. Анималистика** (примерные темы)

Животное. Свободная тема. Сложная композиция

Птица. Свободная тема. Сложная композиция Рыба. Свободная тема.

Сложная композиция.

#### **3. Архитектоника** (примерные темы) Архитектура (жилые постройки, культовая архитектура)

Памятники архитектуры. Передача пластического языка

изображаемого посредством плоскостного решения в мозаике.

#### **4. Работа с натуры**

Зарисовка модели. Стилизация эскиза. Переход в мозаику. Грамотная стилизация с сохранением пропорций.



## **5. Многофигурная композиция**

Сюжетная композиция с фигурой человека, композиция с растительным орнаментом на выбор. Передача многоплановости с несколькими фигурами. Грамотное вписывание фигур в среду.

## **6. Авторская техника**

Свободная тема. Раскрыть собственную тему через стилизацию и авторский стиль.

### *5 год обучения*

#### **1. Вводное занятие. Подготовка к работе.**

**Техника безопасности.**

#### **2. Анималистика**

Животный мир. Максимально точно раскрыть пластику посредством грамотной стилизации. Указать характерные особенности изображаемого авторским стилем.

#### **3. Работа с натуры:**

Создание эскиза, стилизация, переход в мозаику.

Зарисовка модели. Стилизация эскиза. Переход в мозаику. Передача пластики и характерных особенностей натуры.

**4. Многофигурная композиция.** Основная задача – показать многоплановость через сюжет. Грамотное и логичное обыгрывание выбранного сюжета при помощи стилизации.

#### **5. Итоговые работы**

Работа в технике римской мозаики,

Работа с галькой,

Работа в авторской технике. Итоговые работы с включением самостоятельного выбора произведения. Авторский взгляд и

выработанный стиль в работе. Использование различных материалов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Мозаика»:

- знание технологии работы с материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий используемых в мозаике: "тессера", "графья", "мартеллина", "хардидь", "плоскость", "декоративность", "монументальность", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение стилизовать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для мозаики.

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

**Первый год обучения** предполагает: знакомство с предметом «Мозаика», его особенностями, сходство и различие с другими предметами Детской художественной школы.

Знакомство с материалом: виды, свойства, особенности. Ознакомление с понятием композиция, особенности композиции в мозаике. Стилизация предмета. Понятие о композиционной связи предметов в мозаике.

**На втором году обучения** происходит закрепление полученных знаний, умений, навыков. Расширение и закрепление понятия графья. Освоение навыков передачи типичных поз животного, птицы, рыбы,

характерных черт персонажа, эмоционального настроения и особенностей выбранного героя. Создание динамических композиций, передача взаимодействия изображаемых фигур. Изображение растительных орнаментов в мозаике.

**Третий год обучения** направлен на закрепление и совершенствование полученных навыков работы с материалом. Совершенствование приемов мозаики.

Освоение понятия композиции в мозаике – характерные особенности. Создание композиций на основе обобщения формы, выражение главного и второстепенного в изделии. Передача эмоционального состояния героев. Освоение навыков декоративного оформления.

**Четвертый год обучения** предполагает освоение техники создания и проработки деталей монументальной работы. Знакомство с понятиями: монументальный характер работы, ритмичная структура композиции,. Совершенствование навыков мозаичного набора при создании многофигурной композиции. Обобщение как прием в создании монументальной работы.

Закрепление и совершенствование навыков передачи реалистичности в изображении фигуры животного и человека. Работа над эмоциональным наполнением изделия, передача через характерности образа

Стилизация как художественный прием в мозаике.

**Пятый год обучения** нацелен на совершенствование технических приемов в ходе создания мозаичных панно и применение специфических приемов обработки камня для передачи выразительности персонажей композиции.

Работа над соответствием формы и замысла, передача характерных особенностей фигур, взаимосвязь частей в композиции, выделение главного и второстепенного.

Совершенствование навыков выполнения фигур в статике и в

движении. Совершенствование умения работать самостоятельно от выбора темы до её воплощения с помощью различных способов и приемов работы с глиной.

На каждом году обучения предполагается развитие творческого воображения учащихся через создание самостоятельных тематических работ на свободную тему.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Мозаика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4, 6, 8, 10 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

##### ***Критерии оценки***

###### ***Оценка 5 «отлично»***

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно использована графья, выполнена стилизация. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

###### ***Оценка 4 «хорошо»***

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции. Учащийся, выполняя задание,

проявил прилежность.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки. Небрежное обращение с материалом. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

*Оценка 3 «неудовлетворительно»*

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- нет ни одной законченной работы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания, например, лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной мозаикой, сказочными темами, стилизованным

изображением животных. Первое время почти все работы должны быть выполнены из цветных материалов (яркий камень, керамическая плитка, стекло). Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результат творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей. С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру.

У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на выкладку орнамента, также задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на мозаику сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 и 4 год обучения.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей разнообразными способами работы в мозаике. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

Таким образом, в результате обучения на занятиях по мозаике будет происходить обращение к воспитательному опыту, сохранившемуся в народном творчестве, традициях, выступающих как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме. Народная педагогика рассматривается как духовный феномен, присущий сознанию народных масс, эмпирическими знаниями, взглядами, идеалами, установками воспитательной деятельности, выступающими как единство педагогической мудрости и деятельности народа. Когда обучение ведется по принципам народной педагогики, происходит духовное формирование личности ребенка путем знакомства его с общественно-историческим опытом человечества в процессе предметно-практической деятельности. Происходит подлинное патриотическое воспитание и возрождение традиционной национальной культуры.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение упражнений к изученным темам;

- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),  
развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),  
воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

способствует лучшему усвоению полученных знаний;

формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор; учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно- методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.



## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список рекомендуемой методической литературы:

1. Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов / под ред. Д.О. Антипиной, Я.А. Александровой, Р.А. Бахтиярова. - Санкт-Петербург:ФГБОУВО «СпбГУПТД», 2023. - 687 с.: ил.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. – М. : Искусство, 1974.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 1940.- 140с.
4. Базыма Б.А., Кутько И.И. Цветовые предпочтения подростков с акцентуациями характера. //Журнал неврологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. Том 97, №1, 1997 г. с. 24-28.
5. Барщ А.О. наброски и зарисовки - М.: Искусство, 1970. - 166с.
6. Барышников А.П. «Перспектива - М.: Искусство, 1955. - 121с.
7. Барчай И. Анатомия для художников - Будапешт, 1959. - 245с.
8. Беда Г.В. Изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1963. - 195с.
9. Базазьянц, С.Б. Художник, пространство, среда / С.Б. Базазьянц. – М. : Советский художник, 1983.
10. Валериус, С.С. Монументальная живопись: Современные проблемы / С.С. Валериус. - М.: Искусство, 1979. -340с.
11. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1977.
12. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1984.
13. Вибер Ж. Живопись и её средства. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961
14. Виннер А. В. "Материалы и техника монументально-декоративной живописи: Стенная, плафонная и декоративная

.живопись". М.: Искусство, 1953;

15. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: «Изобразительное искусство», 2001.

### **Перечень средств обучения:**

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
  - демонстрационные: мозаичные панно, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
  - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

